

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ART-МЕНЕДЖМЕНТА

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е. И. Скафа

«22» апреля 2020 г.

МП



Рабочая программа практики
учебной 2 (пленэрной)

| | |
|--|---|
| Укрупненная группа направлений подготовки и специальностей | <i>54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств</i> |
| Направление подготовки | <i>54.03.01 Дизайн</i> |
| Профиль | <i>Графический дизайн</i> |
| Образовательная программа | <i>Бакалавриат</i> |
| Квалификация | <i>Академический бакалавр</i> |
| Форма обучения | <i>Очная, заочная</i> |

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. декана экономического факультета
Полшков Ю. Н.

21 апреля 2020 г.

М.П.



Рабочая программа учебной практики (пленэрной) составлена на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом МОН ДНР от 28.09.2016 г. № 988, зарегистрированный в Министерстве юстиции ДНР «18» октября 2016 г. № 1636; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г. (с изменениями, внесенными от 03.05.2019 г. №567); учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн), разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчики:

доцент кафедры дизайна и art-менеджмента, к. пед. н.

Трошкина Ю. Ю.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента

Протокол № 8 а от «16» апреля 2020 г.

Зав. кафедрой

Трошкин А. В.

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией экономического факультета

Протокол № 8 от «20» апреля 2020 года

Председатель УМК

Стрелина Е. Н.

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|-----|---|----|
| 1. | Область применения и место практики в учебном процессе..... | 4 |
| 2. | Цель, задачи и планируемые результаты прохождения практики..... | 2 |
| 3. | Структура и содержание практики | 6 |
| 4. | Организация проведения практики..... | 9 |
| 5. | Методы контроля и формы промежуточной аттестации..... | 10 |
| 6. | Критерии оценивания итогов практики..... | 10 |
| 7. | Подведение итогов практики..... | 11 |
| 8. | Материально-техническое обеспечение процесса прохождения практики..... | 11 |
| 9. | Рекомендованная литература..... | 12 |
| 10. | Информационные ресурсы..... | 14 |
| 11. | Программное обеспечение..... | 14 |
| | Приложение 1. Титул отчета о практике..... | 15 |

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ПРАКТИКИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

В соответствии с ГОС ВПО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн учебная практика является обязательной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практика закрепляет и углубляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов и самообразования, вырабатывает практические навыки и опыт самостоятельной профессиональной деятельности, способствует комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Данный вид практики логически и содержательно связан с дисциплинами: «Проектирование в графическом дизайне», «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Проектная графика», «Компьютерная графика», «Основы производственного мастерства». Учебная 2 (пенэренная) практика является логическим продолжением изучения данных дисциплин. Содержание заданий пенэра исключает дублирование других видов практики и направлено на развитие у студентов самостоятельного творческого решения поставленных задач. Во время прохождения практики студенты закрепляют и развивают навыки живописной и графической техник, композиционного решения задания, полученные на аудиторных занятиях, выполняя на пенэре этюды и зарисовки с натуры. Руководитель практики оказывает организационную помощь и проводит консультации при выполнении программы практики. Учебная (пенэренная) практика проходит в соответствии с учебным планом, календарным графиком учебного процесса.

Структура практики

| | | |
|--|--|---------|
| Направление подготовки | 54.03.01 Дизайн | |
| Профиль подготовки | Графический дизайн | |
| Образовательная программа | Бакалавриат | |
| Квалификация | Академический бакалавр | |
| Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы | Вариативная часть | |
| Вид практики | Учебная 2 (пенэренная) | |
| Тип практики | творческая | |
| Способ проведения практики | Стационарная, выездная | |
| Место проведения практики | организации или кафедры, лаборатории образовательных организаций | |
| Формы контроля | текущий, дифференцированный зачет в 4-м семестре | |
| Показатели трудоемкости | Форма обучения | |
| | Очная | Заочная |
| Количество зачетных единиц | 3 | 3 |
| Год подготовки | 2 | 2 |
| Семестр | 4 | 4 |
| Количество часов | 108 | 108 |
| - лекционных | - | - |
| - практических | - | - |
| - лабораторных | - | - |
| - самостоятельной работы | 108 | 108 |
| в т.ч. индивидуальное задание | 54 | 54 |
| Недельное количество часов, т.ч. | 54 | 54 |
| аудиторных | - | - |
| самостоятельной работы студента | 54 | 54 |

2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Учебная 2 (пленэрная) практика направления подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн) представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих профессионально-ориентированную подготовку обучающихся.

Работа на пленэре помогает развить понимание мира природы, создать свою художественно-образную композицию на основе зарисовок мотивов растительного, животного мира, городской среды. После прохождения практики в объеме рабочей программы студент должен иметь представления о методах стилизации, владеть графическими техниками, художественно-образным представлением.

Цель: получение и развитие профессиональных умений, навыков и компетенций, формирование опыта профессиональной деятельности, формирование способности к самостоятельной творческой работе; приобретение навыков изобразительного искусства в естественных условиях природы, в натуральной свето-воздушной среде; усвоение знаний основных законов и методов создания художественного образа.

Задачами учебной (пленэрной) практики бакалавров являются:

- изучение и освоение композиционных приемов изображения на плоскости;
- изучение системного подхода при поиске композиционного решения;
- умение мыслить нестандартно, находить, сопоставлять и оценивать многовариантные решения;
- ознакомление с профессиональной культурой графического и живописного изображения и грамотной компоновкой результатов на разнообразных форматах;
- выполнение живописных этюдов и графических зарисовок ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы;
- развитие способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости;
- формирование целостного восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (восприятие теплых и холодных оттенков цвета, зависящих от освещенности, среды, пространственного удаления);
- развитие умения применять в этюдах метод работы отношениями; создание выразительных композиционно-цветовых решений в работе с натуры.

В результате прохождения практики студент должен:

- **знать:** теоретические основы создания плоскостной, объемной, декоративно-объемной и объемно-пространственной композиции на основе изучения особенностей строения мотивов растительного, животного мира и пейзажа; принципы создания гармоничной цветовой композиции на основе сближенных цвето-тональных отношений; контрастной, нюансной цветовой гаммы; закономерности свето-тоновых отношений на открытом воздухе; основные теоретические положения и композиционные приемы в дизайн-проектировании;
- **уметь:** применять на практике основные теоретические закономерности академического рисунка, живописи и композиции; работать с живописными и графическими материалами; выражать особенности мира природы основными приемами стилизации и декоративной переработки;
- **владеть:** практическими навыками выполнения работы графическими и живописными материалами; практическими навыками выполнения работы в эскизном графическом проектировании; методами декоративного изображения и объемной моделировки формы средствами рисунка и живописи.

В процессе прохождения учебной (пленэрной) практики у обучающихся должны быть сформированы следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

а) общекультурные (ОК):

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК 1);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);

б) профессиональные (ПК):

владеет современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия и др.); основными правилами и принципами набора и верстки; (ПК-2);

ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных школах, учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способность планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6).

в) профессионально-специализированные (ПСК):

художественная деятельность:

способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПСК-1);

проектная деятельность:

способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПСК-3);

информационно-технологическая деятельность:

способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПСК-6).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Программа учебной 2 (пленэрной) практики предполагает обязательное выполнение каждым обучающимся по программе бакалавриата заданий, сформулированных руководителем практики от кафедры. Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 ЗЕ (108 часов, 2 недели).

На организационном собрании по практике студенты получают индивидуальное задание.

Содержание пленэрной практики составляют задания, в которых предусмотрено совершенствование навыков в рисунке и живописи мотивов растительного и животного мира, пейзажа и его деталей. При этом особенное внимание обращается на композицию учебных работ, успешное выполнение которых является важнейшим условием перехода к решению самостоятельных творческих задач.

Учебная 2 (пленэрная) практика предусматривает самостоятельную работу студентов. Акцент делается на развитии творческой самостоятельности студента. Каждая тема сопровождается всё более усложняющимися заданиями, фокусирующими внимание на практическом воплощении и усвоении теоретических положений, развитии художественного видения натуры. Особое внимание следует уделить пониманию особенностей реального и изобразительного пространства, проблемам колорита, цветовой гармонии и образно-выразительных возможностей живописи, пластических характеристик. Активизируются понятия цельности и иерархичности изображения, конструкции и композиции, силуэта и фактуры. Самостоятельная работа студентов предусматривает выполнение индивидуальных заданий, подготовку к практическим занятиям, изучение учебной и методической литературы.

| № | Виды деятельности | Трудоемкость работ по видам, часов | Показатели оценивания |
|---|---|------------------------------------|------------------------------------|
| | Подготовительный этап, в т.ч.: | 4 | |
| 1 | Организационное собрание, включая инструктаж по технике безопасности. Получение дневника, индивидуального задания, календарного плана. консультация с руководителем от университета | 4 | отметка в дневнике |
| | Практический этап, в т.ч.: | 88 | |
| 2 | Тема 1 Бионика в графическом дизайне. Изучение природных мотивов флоры | 44 | Отметка в дневнике, раздел отчета |
| | Зарисовки природных мотивов флоры | | |
| | Трансформация природных форм в графические объекты-образы. (Трансформация природного мотива от реально-пространственного до декоративного). | | |
| | Создание декоративной орнаментальной композиции | | |
| | Перенос заданий на планшет. Графическая подача. Просмотр работ. | | |
| 4 | Тема 2 Этюды пейзажа. Этюды архитектурных мотивов | 44 | |
| | Состояния в пленэре | | |
| | Детали пейзажа. Архитектурные мотивы. | | |
| | Перенос заданий на планшет. Графическая подача. Просмотр работ. | | |
| | Итоговый этап, в т.ч.: | 16 | |
| 5 | Оформление дневника. Составление и оформление отчета. Предоставление отчета по практике руководителю от кафедры на проверку. | 14 | Оформленные дневник и отчет |
| 6 | Защита отчета по практике | 2 | Просмотр работ, дифференцир. зачет |
| | Всего | 108 | |

ЗАДАНИЯ ДЛЯ РАБОТЫ НА ПРАКТИКЕ

Тема 1

Бионика в графическом дизайне. Изучение природных мотивов флоры

Задание 1.1 Зарисовки природных мотивов флоры.

Выполнить зарисовки природных мотивов в природе: ветки, вьющиеся растения, кустарники, стелящиеся по земле, зонтичные растения, различные формы листьев - березы, клена, папоротника, крапивы (силуэт и линейная графика). При рисовании цветов выбирать мотив уже имеющийся в природе, подсолнух, репейник. Фактуры - кора дерева, камни, мхи, лишайники и некоторые формы плодов имеющие ярко выраженные особенности фактур - шишки, каштан.

Материалы: Формат А4, карандаш, гелиевая ручка, гуашь, акварель, пастель. 5 зарисовок.

Задание 1.2 Трансформация природных форм в графические объекты-образы. (Трансформация природного мотива от реально-пространственного до декоративного).

Выбрать объект флоры, графическими средствами (путем создания набросков и эскизов) проанализировать его структуру, механику и пластику. Найти функционально-образное соответствие трактуемому объекту. На 4-5 листах показать «превращение» объекта живой природы в графический объект-образ. Выполнить минимум два вида трансформированной природной структуры.

Материалы: Формат А4, карандаш, гелиевая ручка, гуашь, акварель, пастель.

Задание 1.3 Создание декоративной орнаментальной композиции

Выполнить эскиз декоративно-орнаментальной композиции на основе одного из трансформированных мотивов. Выбор мотива самостоятельный.

Материалы: Формат А4, карандаш, гелиевая ручка, гуашь, акварель.

Задание 1.4 Перенос заданий на планшет. Графическая подача.

На планшете разместить все ранее выполненные задания:

- эскиз природной формы;
- трансформация природой формы в графический объект-образ (2 эскиза);
- два вида объекта-образа графического дизайна;
- декоративная орнаментальная композиция.

На планшете указывается надпись:

БИОНИКА В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ

Выполнил(а) ст-ка группы ФИО.

Руководитель ФИО.

20__ г.

Высота шрифта 0,5-0,7 см.

Материалы: Планшет 40х60 см, гелиевая ручка, тушь, гуашь, акварель.

Тема 2.

Этюды пейзажа. Этюды архитектурных мотивов

Задание 2.1. Состояния в пленэре

1-е задание. Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа (земля, лес, небо; берег, вода и небо и т. д.) при различном освещении.

Цель. Восприятие и передача основных тоновых отношений объектов пейзажа, выявление общего композиционно-цветового решения.

3-5 этюдов

2-е задание. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды.

Цель. Умение целно воспринимать объекты пейзажа и находить большие цветовые отношения в определенном тоновом и цветовом масштабе. Передача общего тонового и цветового состояния освещения в различную погоду, время дня. Выявление возможностей акварельных красок при передаче различных состояний природы.

Организация палитры, целенаправленный отбор красок, необходимых для отображения данного состояния природы. Передача наиболее общих отношений в этюде на основе сравнительного анализа натуры.

2 этюда

Задание 2.2. Детали пейзажа

1-е задание. Этюды и зарисовки деталей рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, скалы, осыпи, балки, перевалы, долины, ущелья, скаты речных или морских берегов).

Цель. Выявление тоном и цветом характерных особенностей определенного типа рельефа (равнинного, холмистого, горного). Совершенствование аконстантного видения цвета в натуре; выработка навыков изображения крупномасштабных объектов с учетом их структуры и направления световых лучей по рельефу поверхности.

2 этюда, 2 зарисовки

Задание 2.3. Архитектурные мотивы

1-е задание. Этюд и зарисовка экстерьера (изображение сложного экстерьера музея, театра, павильона, учреждения). Этюд и зарисовка пейзажа с ярко выраженной линейной и световоздушной перспективой крупных архитектурных объектов, расположенных ниже и выше горизонта.

1 этюд, 1 зарисовка.

Цель. Изучение взаимосвязи между линейной и воздушной перспективой при изображении архитектурных объектов. Выявление эстетических качеств архитектурного мотива.

2-е задание. Этюд, зарисовка архитектурного пейзажа.

Цель. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов природы при изображении архитектурного мотива в связи с окружающим ландшафтом. Передача соотношения архитектурных объектов, деревьев и большого пространства плоскости земли.

1 этюд, 1 зарисовка.

3-е задание. Декоративная стилизация архитектурного пейзажа.

4-е задание. Оформление работ на планшете.

На планшете указывается надпись:

ПЕЙЗАЖ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ

Выполнил(а) ст-ка группы ФИО.

Руководитель ФИО.

20__ г.

Высота шрифта 0,5-0,7 см.

Материалы: Планшет 40х60 см, карандаш, гелиевая ручка, тушь, гуашь, акварель.

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Учебная 2 (пленэрная) практика осуществляется на базе организаций, которые осуществляют деятельность, соответствующую области, видам профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВПО, а также может быть организована непосредственно в структурных подразделениях ГОУ ВПО «ДОННУ».

Прохождение учебной 2 (пленэрной) практики на базах практики, находящихся за пределами университета (в организациях), осуществляется на основании договора о прохождении практики, заключенным между университетом и базой практики.

Общее методическое руководство практикой осуществляет выпускающая кафедра. Непосредственное руководство возлагается на научных руководителей практикантов.

Распределение студентов по базам практики осуществляет заведующий кафедрой или его заместитель. Направление на базу практики оформляется приказом по университету с обязательным указанием руководителя практикой от кафедры. Одновременно о сроке практики и о контингенте студентов практикантов извещаются все базы практики.

Перед отправкой на практику кафедра организует производственный инструктаж и вручает студентам:

- дневник;
- рабочую программу практики.

Форма дневника разрабатывается и утверждается учебной частью университета.

По окончании инструктажа студенты отбывают на свою базу практики и оформляются на ней согласно направления. Дальнейшие действия участников учебного процесса определяются рабочей программой практики, а также обязанностями каждого.

По окончании срока проведения практики кафедра организует защиту отчетов по практике на кафедре или на базе практики. В последнем случае на кафедру высылается выписка из протокола заседания комиссии по защите отчетов по индивидуальной оценке труда каждого обучающегося.

Контроль за прохождением практики проводят заведующий кафедрой (его заместитель), заместитель декана экономического факультета по учебной работе или заместитель декана по заочной форме обучения и учебная часть университета.

По окончании защиты отчетов каждый руководитель практики от кафедры составляет краткий отчет о проделанной работе, ее результатах и недостатках, вносит свои предложения по совершенствованию методики, программы или процедуры проведения практики. Ответственный за проведение практики на кафедре обобщает полученные данные, составляет общий отчет о практике, представляет его к рассмотрению и утверждению на заседании кафедры и Совете экономического факультета. Затем отчет предоставляется в учебный отдел университета.

Для обучающихся по программе бакалавриата, имеющих инвалидность, и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости устанавливается форма проведения практики с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5. МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

По итогам учебной практики обучающийся готовит **отчет, который должен иметь такую структуру:**

1. Краткая характеристика базы практики
2. Обязанности студентов
3. Содержание заданий по практике
4. Работы, представленные к просмотру
5. Самоанализ деятельности

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет на основе защиты отчета о прохождении практики.

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИТОГОВ ПРАКТИКИ

Контроль по данному курсу ведется систематически по мере выполнения текущих практических заданий, учитывается посещаемость занятий и процент выполнения практической работы.

Формой отчетности является просмотр учебно-творческих работ после каждого выполненного задания и по окончании учебной (пленэрной) практики.

Объектами оценивания выступают:

- отчет по практике (в виде итогового просмотра работ);
- полнота выполнения задания по практике;
- личная заинтересованность в результатах работы;
- соответствие требованиям оформления отчета;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам работы;
- результаты самостоятельной работы студента;
- графическая культура подачи материала.

Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся в полном объеме ориентируется в тематике практики, объем практических заданий выполнен полностью.

Оценка «хорошо» выставляется, если обучающейся хорошо ориентируется в тематике практики, объем практических заданий выполнен полностью, есть небольшие замечания по технике исполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающейся ориентируется в тематике практики. Объем практических заданий выполнен не полностью.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающейся не ориентируется в тематике практики. Объем практических заданий выполнен не полностью.

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

| Оценка по шкале ECTS | Оценка по 100-балльной шкале | Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет) | Оценка по государственной шкале (зачет) |
|----------------------|------------------------------|---|---|
| A | 90-100 | 5 (отлично) | зачтено |
| B | 80-89 | 4 (хорошо) | зачтено |
| C | 75-79 | 4 (хорошо) | зачтено |
| D | 70-74 | 3 (удовлетворительно) | зачтено |
| E | 60-69 | 3 (удовлетворительно) | зачтено |
| FX | 35-59 | 2 (неудовлетворительно) с | не зачтено |

| | | | |
|---|------|---|------------|
| | | возможностью повторной аттестации | |
| F | 0-34 | 2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов | не зачтено |

7. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ПРАКТИКИ

После защиты отчетов каждый руководитель практики от кафедры пишет отчет о результатах прохождения практики обучающимися.

Отчеты руководителей практики и ответственного за организацию практики по кафедре обсуждаются на заседании кафедры.

Защищенные отчеты обучающихся и сопроводительная документация к ним сдаются в архив на хранение (ответственному за документацию по кафедре).

После выполнения программы практики отчет проверяется и оценивается руководителем практики от образовательной организации. Его подпись в дневнике (характеристика, оценка о прибытии и выбытии с базы практики) и на отчете заверяется печатью образовательной организации.

В таком виде отчет о прохождении практики и дневник практики сдаются на проверку и подпись руководителю практики кафедры. Одновременно назначается день и состав комиссии по защите отчета. Полученная при защите положительная оценка заносится в специальный раздел зачетной книжки и ведомость.

Обучающийся, не выполнивший программу практики и получивший неудовлетворительную оценку при защите отчета, не аттестуется, не допускается к защите выпускной квалификационной работы и отчисляется из университета.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

В процессе прохождения учебной 2 (пленэрной) практики обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплинам бакалаврской программы, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ», текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других библиотечных баз данных.

Практиканты имеют возможность и используют материально-техническое обеспечение соответствующих баз практики.

Текущий контроль знаний студентов на основе тестирования, размещения для проверки результатов самостоятельной работы может проводиться с использованием ресурсов платформы дистанционного обучения.

9. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

| № п/п | Наименование основной литературы | Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ | Наличие электронной версии |
|----------|---|---------------------------------------|-------------------------------------|
| | | | «Университетская библиотека онлайн» |
| 1 | Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр / П.А. Шушарин ; Министерство культуры Российской Федерации, | | + |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 138 с. : ил. – Режим доступа: – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487713 (дата обращения: 08.06.2019). – Библиогр.: с .134-135 – ISBN 978-5-8154-0396-3. – Текст : электронный. | | |
| 2 | Ермаков, Г.И. Пленэр : учебное пособие / Г.И. Ермаков ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013. – 182 с. : ил. – Режим доступа: – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275004 (дата обращения: 08.06.2019). – ISBN 978-5-7042-2428-0. – Текст : электронный. | | + |
| 3 | Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 472 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08037-7. — Режим доступа : www.urait.ru/book/tehnika-zhivopisi-424157 | | ЭБС «Юрайт», РФ, раздел «Легендарные книги» |
| Наименований основной литературы: 3 | | 0 печатных экземпляров | 3 электронных ресурса |
| Наименования дополнительной литературы | | | |
| | | Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ | |
| 1 | Большая художественная энциклопедия [Электронный ресурс]. - [К.] : Мультитрейд, 2004. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). | 1 | |
| 2 | Большая энциклопедия живописи стран мира [Электронный ресурс] : Обзор творчества 500 величайших художников мира. - М. : Triada, [2001]. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). | 1 | |
| 3 | Борисова, Е. А. Русский модерн : Архитектура. Живопись. Графика / Е. А. Борисова, Г. Ю. Стернин ; Худож. фотосъемка И. Пальмина при участии Н. Алексеева и Э.Стейнерта. - М. : Галарт : АСТ, 1998. - 359 с. | 2 | |
| 4 | Власов, В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства [Текст] : [в 10 томах]. Т. 9 : Ск - У / Виктор Власов. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2008. - 766 с. | 1 | |
| 5 | Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. - Москва : Гардарики, 2008. - 303 с. | 3 | |
| 6 | Мировая художественная культура. XX век : изобразит. искусство и дизайн / Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. П. Кабкова и др. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2008. - 460 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).. | 3 | |
| 7 | Страуструп, Б. Дизайн и эволюция C++ : Пер. с англ. / Бьерн Страуструп. – М. : ДМК, 2000. – 448 с. | 3 | |
| | | | Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary» |
| 8 | Новиков А. М. Н 85; 87.8 Методология художественной деятельности. – М.: Издательство «Эгвес», 2008. – 72 с. | | + |
| | | | ЭБС «Юрайт», |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | | | РФ, раздел «Легендарные книги» |
| 9 | Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 351 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07455-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/423106 | | + |
| 10 | Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 3 / В. В. Стасов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 431 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09705-4. — Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-3-428438 | | + |
| 11 | Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 4 / В. В. Стасов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 337 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09706-1. — Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-4-428439 | | + |
| 12 | Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 5 / В. В. Стасов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 366 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09707-8. — Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-5-428440 | | + |
| 13 | Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 6 / В. В. Стасов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 479 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09708-5. — Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-6-428441 | | + |
| Наименований дополнительной литературы: 13 | | 16 печатных экземпляров | 6 электронных ресурсов |
| Всего по дисциплине Наименований: 17 | | 16 печатных экземпляров | 9 электронных ресурсов |
| № п/п | Периодические издания | Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ | Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary» |
| 1 | Международный журнал научных исследований «Дизайн. Искусство. Промышленность». Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (Челябинск) | | + |
| 2 | Журнал «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» Общество с ограниченной ответственностью "НБ-Медиа" (Москва) | | + |
| | Наименований 2 | 0 печатных издания | 2 электронных ресурса |

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Научная библиотека Донецкого национального университета. – Режим доступа: library.donnu.ru
2. Сборник статей по истории и теории дизайна
<http://www.fondartproject.ru/publishing/problemny-dizaina-5-sbornik-statei/>
3. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>

4. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне <https://www.designboom.com/>
5. Информационное агентство Союза архитекторов <http://www.architektor.ru/>
6. Государственный Эрмитаж – www.hermitagemuseum.org

11. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ART-МЕНЕДЖМЕНТА

О Т Ч Е Т

о прохождении учебной 2 (пленэрной) практики
на базе учебной лаборатории кафедры дизайна и art-менеджмента
экономического факультета

Студента (ки) **ФИО**

Направления подготовки **54.03.01 Дизайн**

Профиль: Графический дизайн

Образовательный уровень: **Бакалавр**

Квалификация: **Академический бакалавр**

Форма обучения:

Руководитель практики
от предприятия

(подпись)

Ф.И.О.

М.П.

Руководитель практики
от кафедры

(подпись)

Ф.И.О.

Государственная шкала _____

Количество баллов: _____

Оценка: ECTS _____

Члены комиссии:

(подпись)

(фамилия и инициалы)

(подпись)

(фамилия и инициалы)